

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

PRESENTACIÓN	PÁGS. 11-12
ARTÍCULOS	
HOMENAJE AL PROFESOR FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	PÁGS.
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ	
Homenaje de <i>Archivo Hispalense</i> al profesor Francisco Márquez Villanueva <i>in memoriam</i>	15-23
Bibliografía de Francisco Márquez Villanueva. <i>Archivo Hispalense</i>	24-25
Su estudio sobre <i>La lozana andaluza</i>	27-29
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	
El mundo converso de <i>La lozana andaluza</i>	31-39
REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO	
JOSÉ GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN	
Rehabilitación del monasterio de Santa Clara de Sevilla	43-64
ÓSCAR GIL DELGADO	
Santa María la Blanca de Sevilla: templo de tres religiones. Estudio arquitectónico	65-97
FERNANDO MENDOZA CASTELLS	
Intervenciones en la iglesia de San Luis y capilla doméstica	99-116
HISTORIA	
INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ, ANTONIO MARTÍN PRADAS Y PATRICIA ARENAS RODRÍGUEZ	
La historia del patio de San Laureano de Sevilla a través de las excavaciones arqueológicas (2002-2007)	119-167
JUAN CARTAYA BAÑOS	
Los pleitos del marqués de Gelo en el fondo de la Real Audiencia del Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Nuevas fuentes documentales para el estudio de los fundadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla	169-196

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ De nuevo, sobre el pendón real de la Catedral	197-214
JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍN Análisis sociodemográfico de la parroquia de San Andrés de Sevilla (1632-1662)	215-233
IGNACIO GONZÁLEZ ESPINOSA Aproximación a la demografía ecijana en época de Felipe III: collaciones de Santa María y Santa Bárbara	235-266
CLARA MACÍAS SÁNCHEZ, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA La plaza de San Fernando de Carmona (Sevilla). Evolución urbana y artística, usos sociales y funciones simbólicas	267-292

ARTE

PÁGS.

M. ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN Dibujos arquitectónicos del antiguo convento franciscano de Aguas Santas de Villaverde del Río	295-308
SIGMUND MÉNDEZ Lo ideal-imaginario en la teoría pictórica de Francisco Pacheco	309-344
GREGORIO MANUEL MORA VICENTE Aportación al catálogo de pintura mural del convento de Santa Clara de Sevilla. Descripción de dos ejemplos medievales por recuperar	345-362
CARLOS PETIT Francisco Murillo Herrera (1878-1951). Catedrático de Arte	363-384

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ El gremio de pintores y su hermandad en la Sevilla del siglo XVIII	387-397
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Una pintura de las ánimas del Purgatorio inédita de Lucas Valdés	399-403
NEREA V. PÉREZ LÓPEZ <i>La caída de Murillo</i> , primer concurso de pintura de la Academia de Cádiz	405-414
INMACULADA RÍOS COLLANTES DE TERÁN Noticias sobre las rejas de la Capilla de las Doncellas de la Catedral de Sevilla	415-440
ROSA MARÍA SALAZAR FERNÁNDEZ El grabador José Braulio Amat y Garay y las tarjetas de visita en el siglo XVIII	441-449

RESEÑAS

PÁGS.

FALCÓN MÁRQUEZ, TEODORO: *Casas Sevillanas. Desde la Edad Media hasta el Barroco*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

453-455

FERNÁNDEZ ROJAS, MATILDE: *Las Reales Atarazanas de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

455-456

ILLÁN MARTÍN, MAGDALENA: *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

456-459

JIMÉNEZ MARTÍN, ALFONSO: *Anatomía de la catedral de Sevilla*

POR JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

459-462

RODA PEÑA, JOSÉ: *Pedro Roldán. Escultor (1624-1699)*

POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA

462-464

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

465-467

CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2014

469-473

Miscelánea



El grabador José Braulio Amat y Garay y las tarjetas de visita en el siglo XVIII



ROSA MARÍA SALAZAR FERNÁNDEZ

Historiadora de Arte

RESUMEN: Las tarjetas de visita nacen en el siglo XVIII y se convierten en un vehículo introductor de modas y un nuevo campo de diseño artístico para grabadores y dibujantes. De ahí su doble valor, el sociológico y el artístico. Buen ejemplo de ello es la tarjeta de visita que nos ocupa realizada por el grabador sevillano José Braulio Amat y Garay.

PALABRAS CLAVE: tarjetas de visita, siglo XVIII, diseño artístico, grabadores y dibujantes, José Braulio Amat y Garay.

ABSTRACT: Business cards are born in the eighteenth century and become a vehicle introductory fashion and design new field for engraver and designer artistic. Hence its double, the sociological and the artistic. A good example is the business card at hand done by the sevilian engraver José Braulio Amat y Garay.

KEY WORDS: Business cards, the eighteenth century, design new field, engraver and designer artistic, José Braulio Amat y Garay

La tarjeta de presentación, visita o despedida tuvo su origen en la Francia de Luis XIV, desde donde se extendió la moda por toda Europa. En España se introduce con la llegada de los Borbones al trono, generalizándose su uso a partir de los años 1760. En Sevilla fue el grabador José Braulio Amat uno de los primeros artistas que diseñaron este nuevo medio de comunicación en la segunda mitad del siglo XVIII.

Esta presentación es una fórmula de cortesía propia del espíritu ilustrado, refinado y galante, que impregna la corte y la sociedad española durante esa centuria. Las tarjetas de visita eran utilizadas no sólo por la sociedad cortesana, sino también por eclesiásticos y por la burguesía industrial y comercial¹, deseosa de entrar en los círculos más relevantes de la sociedad. Todos ellos aceptan esta moda de presentación, convirtiéndose este pedacito de papel de forma cuadrada o rectangular, en un símbolo de identidad social. Como expuso el profesor Aguilar Piñal, cuando estudia la colección de los seis álbumes de tarjetas conservados en la sección de Bellas Artes de la Biblioteca

1. AGUILAR PIÑAL, Francisco: «Otra innovación del siglo XVIII: Las tarjetas de visita», *Boletín Hispanique*, t. 104, n.º 1, junio 2002, pp 23-39.

Nacional de Madrid²: «Si sumamos todas las tarjetas conocidas, apreciaremos su gran valor artístico, pero mucho más el indicativo de unas costumbres sociales muy propias de la época, proclives a la diferenciación social en los círculos urbanos, sobre todo en la Corte, rivalizando entre sí los nobles, la jerarquía eclesiástica, los comerciantes al por mayor, los políticos y funcionarios, las damas de la alta sociedad...». Era una manera de presentarse a los demás, dejando constancia de su rango y clase.

Este soporte se convierte en un nuevo campo de diseño y práctica de nuevas tendencias estilísticas para los grabadores y dibujantes, que ven como son reclamados cada vez más por sus clientes, consumidores de protocolo, que quieren dejar constancia impresa de su existencia dentro de un grupo social determinado. En esta fórmula de cortesía se refleja la personalidad del sujeto que se presentaba ante los demás. Las hay muy complejas, con dibujos de símbolos y alegorías alusivos a la profesión, procedencia familiar, carácter eclesiástico o militar, a las inclinaciones culturales; otras sin embargo son muy sencillas, decoradas con guirnaldas de flores, vástagos arbóreos o simples gabletes, donde la única referencia al personaje es su nombre manuscrito o impreso.

Las tarjetas de visita sevillanas del siglo XVIII merecen un estudio específico dentro del panorama del grabado, pues no sólo son importantes como testimonios sociales sino que, desde su modesta perspectiva, forman parte de la historia del grabado. Su investigación sin embargo es problemática porque son raros los ejemplares que han llegado hasta nosotros. Al constituir un elemento de consumo con un valor personalista, pierden su significado y utilidad cuando su dueño desaparece, cayendo en un triste olvido y posterior desaparición. Esta escasez de ejemplares ha motivado que no fueran consideradas como objetos susceptibles de estudio artístico y sociológico.

EL GRABADOR

El nombre del grabador José Braulio Amat y Garay ha quedado vinculado a la historia artística por el mapa urbanístico de Sevilla, dibujado por Francisco Manuel Coelho y encargado por el asistente Pablo de Olavide en 1771. Con este apellido encontramos una familia afamada de plateros que trabaja desde 1730 en Sevilla³, Blas Amat Lázaro y su hijo Fernando Amat y Garay, con la que hasta ahora se había pensado tuviese lazos de parentesco, quizás hijo y hermano respectivamente. Su acta de bautismo y el expediente matrimonial confirman que José Diego Braulio Amat y Garay nació en Sevilla el 26 de marzo de 1747, y fue bautizado dos días después en la parroquia del Sagrario. Era hijo del maestro platero Blas Amat y Ana Garay y hermano menor de

2. AGUILAR PIÑAL, Francisco: «Otra innovación del siglo XVIII...», ob. cit. p. 36. Están registrados con las signaturas ER 2173 a 2178.

3. SANZ, María Jesús: *La Orfebrería Sevillana del Barroco*, Sevilla, 1976 t. II, pp. 39.

Fernando, también platero⁴. Casó dos veces, la primera a la edad de veintitrés años con la gaditana Josefa Díez de la Fuente y la segunda con la viuda Vicenta Macías cuando tenía cincuenta y tres años.

Sus primeros pasos artísticos los daría en el taller familiar, situado en la calle Génova, donde aprendería fundamentalmente la práctica del dibujo, manejo de los diferentes punzones utilizados en el trabajo de la platería y el tratamiento de metales. A la edad de dieciséis años, su padre, ante la destreza de su hijo en el manejo del buril, lo envía a la Corte para que estudie la especialidad de grabador de monedas. Allí permaneció cinco años, residiendo en la collación de la parroquia de Santa Cruz, en la Plaza Mayor, portal de los Torneros⁵, según declaró en el expediente matrimonial. Durante su estancia en Madrid, combina estudios de la práctica del dibujo, modelado, con el aprendizaje del grabado y con el trabajo de entallador de la Casa de la Moneda⁶. Sabíamos que había sido premiado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 1766, sin saber en qué modalidad se había presentado ni en qué había consistido el premio. En algunas de sus obras dejó constancia de la concesión de este premio, como en el *Retrato de San Clemente XIV* (1769) o en el *Plano de Sevilla*, con la frase «Amat, que fue premiado por la Real Academia de San Fernando». Consultadas las actas de esta institución cultural encontramos que el cinco de enero de 1766 la Junta General convoca el certamen artístico anual⁷, que venía organizando desde su fundación en 1752, anunciando los temas a desarrollar para poder participar en el mismo, en las distintas especialidades artísticas. La publicación de las bases, se realizó por un edicto con fecha del día siguiente y «se fixaron en los sitios públicos de esta Corte y Sitios Reales, en las Capitales y principales pueblos del Reyno: y se expresó que el término perentorio para trabajar los referidos asuntos y entregar las obras concluidas, en la forma prevenida en los anteriores Concursos, era el día quince de julio de este año»⁸.

Para el grabado de medallas había que realizar un troquel de acero o bronce de forma oval, que formaran «dos círculos de peso gordo» es decir un peso de plata, donde se grabará un fondo con *San Lorenzo*, casi desnudo en acción de ir a ponerse sobre

4. Archivo General del Arzobispado de Sevilla (en adelante AGAS), sección Vicaria General, *Expedientes matrimoniales*, leg. 783, año 1770. En el expediente aparecen como testigos su padres, Blas Amat, que declara tener 62 años, por lo que nació en 1708, y su hermano mayor, Fernando Amat, que contaba con 28 años de edad, siendo su año de nacimiento 1742. Los dos declaran tener la profesión de artistas plateros. Un tercer testigo fue José Díez de la Fuente, de 36 años de edad y cuya profesión, según declara era ensayador de la Casa de la Moneda, posiblemente natural de Cádiz y hermano de la contrayente.

5. AGAS, ob. cit.

6. RODRIGUEZ CASANOVA, Isabel: «Tomas Francisco Prieto, grabador y coleccionista», *Panorama Numismático*, revista digital publicada por la Asociación Española de Numismáticos Profesionales s.l. s.a www.panoramanumismatico.com

7. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: *Distribución de los premios concedidos por el rey N.S. a los discípulos de las Nobles Artes, hecha por...en Junta de 3 de agosto de 1766*, Madrid, imprenta viuda de Eliseo Sánchez, 1766, pp. 29 y ss.

8. Ídem, ob. cit. p. 34.

la parrilla. Se pedía que la misma medalla se modelara a medio relieve en cera, de tal forma «que la figura del santo sea de tercia». Junto a ello, se adjuntarían seis pruebas de «lacre, azufre o yeso».

En cuanto a la especialidad del grabado de estampas, la Academia pedía se dibujara la estatua de *Julia Maméa* que estaba en las dependencias de la misma institución. Había que estamparla en «medio pliego de marca imperial», es decir de tamaño español o regular, luego se dibujaría a «una cuartilla de papel común; y de este tamaño se grabará á solo buril en una lámina de cobre». Se presentaría todo junto con seis estampas.

Los trabajos escogidos en el apartado de grabado de medallas⁹ fueron los realizados por: Pedro de Sepúlveda, José Amat, José Querol, José Esquivel Sotomayor. En la modalidad de grabado en estampa fueron seleccionados los de Andrés de la Muela y Joaquín Ballester. Una vez seleccionados, tenían que hacer una nueva obra que sería juzgada y por la que les otorgarían el premio correspondiente. Así la Junta General decide que para el grabado en estampas se ejecutaría un dibujo del «yeso del Joben de la Espina que está en la Academia»¹⁰; mientras que para el grabado en medallas se haría el «Apolo flechando la serpiente Phitón»¹¹.

El jurado que valoraba los trabajos estaba compuesto por once profesores, entre los que se encontraba como especialistas del grabado, Manuel Salvador Carmona, Alfonso Cruzado, Tomás López y Juan de la Cruz Olmedilla. Estos profesores otorgaron siete votos¹² a la obra realizada por José Amat, que contaba con «19 años de edad y era natural de Sevilla», obteniendo el primer premio consistente en «una medalla de oro de una onza». El de estampas lo obtuvo Joaquín Ballester, natural de Valencia y «de edad de 23 años». Curioso es apuntar que en esta convocatoria donde participa José Braulio Amat, también lo hace el joven Francisco de Goya y Lucientes, al que no se le concede ningún premio en la especialidad de pintura, siéndole otorgado a Ramón Bayeu, su condiscípulo¹³.

En 1768 continuaba en Madrid, según consta en la renovación que hace de la plancha de San Eloy¹⁴ que había realizado el grabador Diego de San Román y Codina en 1746. Pero será en este año cuando vuelva a su ciudad natal. Al regresar a Sevilla reside en un principio en casa de sus padres en la calle Génova y posteriormente vive en el Arquillo de la Plata, actual Arquillo de Mañara, que correspondería al número 20 del «padrón cuarto» de la parroquia del Sagrario. Trabaja de entallador en la Casa de la

9. Ídem, ob. cit. p. 35.

10. Ídem, ob. cit. p. 37.

11. Ídem, ob. cit. p. 38.

12. Ídem, ob. cit. p. 61.

13. Ídem, ob. cit. p. 34.

14. Grabado reproducido en el diario ABC, Sevilla, 7 de septiembre de 1984.

Moneda, donde alcanza el grado de ayudante primero de entallador¹⁵, según el contrato que le hacen a él y a Martín Gutiérrez¹⁶, también grabador de la citada institución, el asistente de la ciudad el conde de Mejorada para abrir unos grabados.

El encargo consistía en tres diseños que se harían con motivo de la venida del rey Carlos IV a la ciudad en 1798. Eran tres láminas que representaban una *Vista del Puente de Triana*, *Galería de la Magdalena* y *Vista de las Casas Capitulares*. Sin embargo su ejecución fue suspendida el 7 de diciembre del año 1797, pidiéndoles que «las entregaran como estuvieran» y que se les pagaría el trabajo según ejecución. La lámina de la Magdalena estaba terminada; la del puente de Triana estaba preparada, mientras la de las Casas Capitulares se encontraba iniciada. Por el trabajo realizado cobraron 3.760 reales de vellón.

Junto a esta labor de entallador de monedas, trabajó como grabador de estampas y de ilustraciones de libros, imprimiendo temas religiosos, numismáticos, mapas, y retratos de buena y correcta factura. Colaboró con varios dibujantes como el sevillano Francisco Jiménez, con quien realiza el túmulo que la Sociedad de Medicina y Ciencias de Sevilla erigió en honor a Carlos III en 1789; y con José Guerra, grabando el retrato del agustino descalzo Santiago Fernández Melgar en 1794.

Analizando las obras que de él hemos encontrado, se aprecia una evolución en su estilo, desde un gusto del final del barroco, donde predominan las rocallas y el preciosismo en los detalles, limitándose a seguir la tradición de estampas barrocas, y cuya técnica es el buril, hasta el gusto neoclásico de líneas sencillas, con escasez de adornos y predominio del dibujo, en este último la técnica utilizada es el aguafuerte. Se convierte en uno de los introductores en la ciudad sevillana de las nuevas tendencias artísticas que había aprendido en su estancia en la Corte, encaminadas a la plasmación de un grabado clasicista, que sólo tendrá su desarrollo en la primera mitad de la centuria siguiente, cuyo testigo lo tomarán grabadores de la talla Juan José Bécquer, José María Bonifaz o José María Martín.

EL TITULAR DE LA TARJETA DE VISITA: EL VEINTICUATRO DON TOMÁS ANTONIO ORTIZ

La tarjeta de visita grabada por José Braulio Amat es de un personaje residente en Sevilla, llamado don Tomás Antonio Ortiz, perteneciente a la alta burguesía de la ciudad, que identificamos con el que obtuvo en 1778 el cargo de veinticuatro en el concejo de Sevilla¹⁷. Sustituyó al veinticuatro D. Diego de Lugo y Aranda, que dejó su regi-

15. CARRETE PARRONDO, Juan: *Diccionario de grabadores y litógrafos que trabajaron en España. Siglo XV a XIX*, s.l., Creative Commons, 2010, p. 12.

16. Archivo Histórico Municipal de Sevilla (en adelante AHMS), Contaduría 342/16 (H/999).

17. AHMS, *Sección III*, Veinticuatro, tomo 301, expediente 27.

duría vacante por enfermedad. Fue apadrinado por D. Vicente Osorio de Moscoso y Guzmán, grande de España, marqués de Astorga, conde de Altamira, duque de Sessa, duque de Sanlúcar la Mayor, entre otros y alcaide del Real Palacio y sitio del Buen Retiro. Para obtener el cargo pagó 6.718 mrs. de vellón correspondientes a la media anata o impuesto con el que se gravaba a los funcionarios públicos, por haber sido nombrado por el conde de Altamira para servir de teniente el oficio de regidor, que pertenece al estado de Sanlúcar la Mayor en la ciudad de Sevilla; y 50 ducados en plata a la Bolsa de Preeminencias por su entrada a ser veinticuatro de esta ciudad. El 26 de agosto del citado año «hizo juramento y solemnidad acostumbrada para el uso del dicho oficio de regidor, en que quedó recibido, y se sentó en el banco de los caballeros veinticuatro en el lugar más moderno»¹⁸.

EL GRABADO

Es un pequeño grabado¹⁹, realizado a buril sobre plancha de cobre, que está impreso en papel de color blanco y mide 63 x 100 mm, siendo el hueco de impresión 57 x 95 mm. El grabador ha representado sobre un fondo neutro, compuesto de nubes y un sencillo paisaje idealizado, a tres querubines que despliegan un pergamino, al que intentan decorar con una guirnalda de flores, como símbolo de la prosperidad y riqueza del titular de la misma. El pergamino aparece en blanco para que se pueda escribir el nombre de su dueño. El querubín situado en el ángulo inferior izquierdo de la composición mira de frente, y, mientras sostiene la guirnalda con una mano, con la otra nos señala el nombre rubricado del titular de la tarjeta de visita, convirtiéndose así en el centro compositivo. En el ángulo inferior derecho, y fuera del dibujo, está la firma del grabador, «Amat f», con lo que nos indica que él es el inventor, dibujante y grabador de la composición. No está fechada, pero por sus características podríamos situarla en torno a 1780.

La composición es muy movida y de gran sencillez, tiene sentido de la profundidad y de los volúmenes. De dibujo correcto, aunque plano, nos recuerda su faceta de entallador de la Casa de la Moneda. La guirnalda que graba, la hace al modo de las realizadas por Manuel Salvador Carmona o Bartolomé Asensio cuyas obras debió conocer en su estancia en Madrid²⁰ y que le influirían no sólo en la temática a desarrollar sino en la manera de realizar los grabados, con una estética menos barroca que los realizados en Sevilla en el último cuarto de siglo.

Tiene una técnica muy depurada y precisa. El conjunto de nubes, que componen el fondo, está realizado con un rayado paralelo, que se tuerce ligeramente de forma

18. AHMS, *Sección V*, tomo 307, expediente 27.

19. El grabado pertenece a la autora de este estudio.

20. CARRETE PARRONDO, Juan, *El grabado en el siglo XVIII*, colección Summa Artis, vol. XXXI. Madrid, Espasa-Calpe, 1987, ilustración n.º 625.



oblicua al final del trazo, y con una degradación de grosor y líneas que se van separando, dándole diferentes distancias, con lo que consigue la degradación de los tonos gris-negro y la profundidad deseada. Esta distancia de las buriladas va desapareciendo paulatinamente para dar paso a la zona iluminada y blanca del trozo de pergamino que se utiliza para poner el nombre manuscrito del interesado, que es la verdadera razón de la tarjeta. El pergamino lo realiza trazando una maya de diminutos rectángulos combinados con paralelas verticales con lo que consigue formar la textura del mismo y el sombreado de los bordes, creando el volumen del mismo. Los contornos los hace suaves a base buriladas paralelas de pequeña longitud. Sin embargo la guirnalda ha sido grabada con un línea profunda de punzón grueso que remarca los contornos del dibujo, con muy pocos y muy suaves retoques internos, que insinúan la forma y las peculiaridades de cada flor. Para las encarnaciones de los querubines utiliza un punteado suave mezclado con diminutas incisiones cuneiformes, que combina con rayas cruzadas; lo realiza con poca profundidad de punzón, utilizando puntos redondos y alargados que configuran rostros y piernas, mientras los torsos se componen de líneas paralelas y concéntricas. En cuanto a los cabellos, el punzón ha surcado más profundamente la plancha de cobre, sacando unos abultados y abundantes ensortijados realizados a base de contratallas que se cruzan en ángulos más o menos abierto. El dibujo de las figuras está realizado con contornos suaves y difuminados que dan a las mismas un aspecto grácil y dinámico.

Una vez más con este ejemplo se pone de manifiesto la relación del mundo del grabado con la platería o la numismática tanto en técnicas como aprendizaje y temática.

APÉNDICE DOCUMENTAL

PARTIDA DE BAUTISMO DE JOSÉ DIEGO BRAULIO AMAT Y GARAY

AGAS sección Vicaría General *Expedientes matrimoniales*, leg. 783, año 1770

En martes veinte y ocho de marzo de mill setecientos y quarenta y siete yo don Francisco García Grano de Oro Cura mas antiguo del Sagrario desta Santa Patriarchal Iglesia de Sevilla, baptizé a Joseph Diego Braulio hijo de den Blas Amate y de D.^a Ana de Garay su mujer; nació a veinte y seis de dicho: fue su patdrino D. Diego Antonio de Garay vecino desta collación, advertile el parentesco espiritual. Fecho ut supra= Dn. Franco García Grano de Oro.

DECLARACIÓN DEL EXPEDIENTE MATRIMONIAL DE LOS CONTRAYENTES

AGAS sección Vicaría General *Expedientes matrimoniales*, leg. 783, año 1770

Dn Jph Amat y D.^a Jpha Díez de la Fuente Sevilla Junio 1º de 1770.

Yo En la ciudad de Sevilla en primero de Junio de mill setecientos setenta años enprezencia del sr. Juez de esta santa Iglesia Recibo Juramento según derecho del contrayente y fecho dijo que se llama Dn. Joseph Diego Amat, y que es hijo de Dn. Blas Amat, y de D.^a Ana Garay, natural de esta ciudad, donde se mantuvo sin hacer ausencias, hasta que siendo de Díez y seis años de edad, pasó ala corte de Madrid, donde semantuvo, sin salir aparte alguna, Tiempo de cinco años viviendo enla collación de Santa cruz y pasados se volvió a esta ciudad, dela que no a hecho mas ausencias. Parroquiano del Sagrario de esta Sta Patriarchal, donde está empadronado y cumplió con la Iglesia la cuaresma de este año, que no es, ni asido casado, ni dado palabra de casamiento hecho votos de castidad ni de religión, ni impedimento para casarse con D.^a Jospha Díez de la Fuente contrayente de quien no es pariente y alaque tiene dada palabra de casamiento que aceptó la susodicha. Esta le devolvió otro tal, y conestta se casa de su voluntad y esto dijo ser la verdad en cargo su Juramento que es de edad de Veinty Seis años y lo firmo= Joseph Amat.

E luego enprezencia de dicho Juez recibo Juramento según derecho ala contrayente y fecho dijo que sellama D.^a Jospha Vizenta Díez dela Fuente, y que es hija de Dn. Vizente Díez dela Fuente y de D.^a María Theresa Rosado, nat de la ciudad de Cadiz, de donde siendo de diez años de edad, la trajeron a esta, en la que se a mantenido sin hazer ausencias, parrochiana de la collación de Sr. Sn Lorenzo donde esta empadronado y cumplió con la Ig.^a la cuaresma de este año, que no es ni asido casada, ni dado palabra de casamiento hecho voto de castidad ni de religión ni tiene impedimento para casarse con Dn Joseph Amat contrayente de que no es parienta y alque le tiene dada palabra de cassamiento que aceptó al susodicho y le volvió otra igual y conel secasa a su voluntad y esto dijo ser la verdad en cargo su juramento que es de edad de veinteyseis años y lo frimo= D.^a Josepha diez de Lafuente

DECLARACIÓN DE LOS TESTIGOS EN EL EXPEDIENTE MATRIMONIAL

AGAS sección Vicaría General *Expedientes matrimoniales*, leg. 783, año 1770

Declaración del testigo Blas Amat, platero

Eluego los contrayentes para su información presentaron por testigos a D.Blas Amat Artista Platero vecino de estaciudad, en calle Genova collación del Sagrario aque doy fe conozco, del qual Recivo juramento según derecho, fecho dijo que conoze a Dn Joseph Amat, y a D.^a Josepha Diez dela Fuente contrayentes a el desde que nació por ser su hijo ella que siendo de diez y seis años de edad le remitió ala corte de Madrid, donde estuvo cinco años y pasados se volvió a estaciudad alas casas del testigo; a ella desdeque vino a esta dicha ciudad y sería de edad de diez años en el siempre sin salir aparte alguna, y porque los a comunicado sin perderlos de vita Save que ella no es ni asido casada y qe dicho su hijo no seacasado, y no save para ello tengan impedimento y esto dijo sea la verdad encargo sujuramento que es de edad de sesentay dos años y lo firmo= Blas Amat

Declaración del testigo Fernando Amat, platero

E luego los dichos contrayentes presentaron por Testigo a Dn Fernando Amat que así se nombró, y según dijo, artista platero, vecino deesta ciudad en calle Genova collación del Sagrario del qual Recivo Juramento según derechoy fecho dijo que conoze a Dn Joseph Amat y a D.^a Josepha Diez dela Fuente contrayentes a el desde que sepuede acordar al ser su hermano, y a ella desde que vino a esta ciudad y sería de edad de diez años a ambos en ella siempre sin hazer ausencias a excepción del dicho contrayente que estuvo en la la Villa y corte de Madrid cinco años y pasado sevolvío a esta ciudad, y porque los a comunicado sin perderlos de vita Todo el tiempo que en ella ampermanecido save que no sean casado, y no le consta para ello tengan impedimento y esto dijo ser la verdad encargo su juramento que es de edad de veintey ocho años y lo firmo= (no aparece la firma)

Declaración del testigo José Diez de la Fuente, ensayador

E luego el contrayente para su información presenta por Testigo a Dn. Joseph Díez dela-fuente que así se nombró, y ser ensaiador dela casa dela moneda, vecino de esta ciudad en la calle del aceite, donde vivía a dos meses, y antes en la de Sn Vizente alqual recivo Juramento según derecho, y fecho dijo que conoze a Dn. Joseph Amat contrayente de muchos años a esta parte y le conoció en la Villa y corte de Madrid tiempo de cinco años acorta diferencia, viviendo en la collación de la Santa Cruz sin hazer ausencia hasta que se volvió a esta ciudad y porque en dicha corte le comunicó con mucha amistad, y después en esta ciudad; sabe que no es niasido casado, y no save para ello tenga impedimento y esto dijo ser la verdad encargo su Juramento, que es de edad de treintay seis años y lo firmo= Joseph diez delafuente